CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DONT PLUSIEURS PROVIENNENT DES COLLECTIONS

POMMERSFELDEN, SALAMANCA, MARQUIS DE HASTINGS, MEFFRE,

J. FAU, VAN PRAET, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 1er Mars 1876,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière ;

Assisté de **M. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 29 Février 1876,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris, — Imp. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins 5.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION

BOUCHER

(FRANÇOIS)

1 — Europe et ses compagnes.

La nymphe, enveloppée de quelques draperies de soie blanche et rose laissant les épaules nues, est assise sur le taureau accroupi au bord de la mer; ses compagnes, sur la gauche, lui offrent des fleurs; à droite, deux tritons et une naïade la regardent avec admiration et semblent attendre le signal du départ; l'aigle de Jupiter plane au-dessus; plusieurs petits amours voltigent dans les nuages en tenant une écharpe violette.

Ce tableau, qui est une des plus charmantes compositions de ce maître, provient d'une vente faite le 10 mai 1867; il a fait partie de la collection du marquis de Bonnac et a été gravé par Claude Duflos.

BRAKENBURG

(RICHARD)

2 — **La jeune femme malade.**

Le visage fatigué par la souffrance, elle est assise dans un grand fauteuil garni d'oreillers; une vieille femme debout, à sa droite, lui tâte le pouls, le mari et une servante l'entourent en lui prodiguant leurs soins; à gauche, deux autres femmes assistent à cette scène qui paraît les impressionner vivement.

BREENBERGH

(BARTHOLOMEUS)

3 — **Paysage montueux avec chute d'eau.**

A droite, de grands rochers au pied desquels se reposent des vaches et des chèvres sous la garde de trois bergers qui dansent et jouent de la cornemuse.

CLAUDE LORRAIN

(CLAUDE-GELLÉE, dit le)

4 — Le Baptême de l'eunuque.

Ce tableau provient de la collection Meffre, vente du 29 mars 1867 ; il est ainsi décrit dans le catalogue sous le n° 43.

Près d'un golfe avec des montagnes bleutées, délicieux paysage avec grands arbres très-élégants ; à gauche, un pont ; au premier plan, la scène du baptême ; un peu en arrière, le char à deux chevaux blancs. — Effet de matin, ciel exquis, clair et profond.

Tableau de première importance, signé à droite :

CLAVDIO. IVT. ROMA. 1678.

Gravé dans le livre de vérité.

CROME dit OLD CROME

(JOHN)

5 — Intérieur de forêt.

Toute la gauche est occupée par la forêt ; un homme est debout, un bâton à la main ; à côté de lui, une femme est assise au bord d'une mare qui occupe le premier plan à droite, et dans laquelle se reflète un bout de ciel. — Entre les arbres on distingue à l'arrière-plan, deux femmes de bûcherons.

Superbe tableau.

Cadre ancien en bois sculpté.

DE HEEM

(JAN DAVID)

6 — **Vanitas !**

Une tête de mort couronnée de lauriers et entourée de manuscrits, une flûte, des épis, un flacon, des fleurs, une canne, des éperons et divers autres objets ; le tout jeté pêle-mêle sur le sol. A gauche, dans le haut, des arbres ; à droite, la ville d'Anvers.

Signé en toutes lettres sur l'un des manuscrits.

DE HEEM

(CORNEILLE)

7 — **Le Déjeuner.**

Sur une console en partie couverte par un tapis en velours vert à franges d'or, sont posés des huîtres, un citron entamé, une poivrière, une orange dans un plat d'argent, des verres à pied ; l'un posé sur une boîte est entouré d'une branche de laurier et de deux épis de blé.

Charmant tableau de ce maître digne des plus fines productions de David de Heem.

Vente Pommersfelden.

Signé et daté 1674.

DELEN

(THIERRY VAN)

8 — **Intérieur avec personnages groupés autour d'une table.**

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

9 — **Portrait du comte de Toulouse.**

Vu en pied, debout au bord de la mer, montrant du doigt une flotte qui est au mouillage; un esclave au costume oriental lui attache une écharpe autour du corps.

Beau portrait dans son cadre de l'époque en bois sculpté.

EECKHOUT

(GERBRANDT VAN DEN)

10 — **Personnage oriental.**

A une fenêtre, vu jusqu'à la ceinture, il porte un ample vêtement verdâtre galonné d'or; la main gauche gantée.

Signé J. V. Eeckhout.

EECKHOUT

(GERBRANDT VAN DEN)

11 — Bethsabée au bain.

Entièrement nue, assise près d'un bassin en pierre dans un paysage.

ELZHEIMER

(ADAM)

12 — Saint Jean prêchant dans le désert.

Dans un paysage agreste avec rochers, pont et cours d'eau, le saint fait sa prédication entouré de nombreux personnages.

FRIES

(J.-C.)

13 — Portrait d'homme.

Vu en buste, de grandeur naturelle, col rabattu, vêtement noir.

Provient de la *collection Pommersfelden*.

GOYEN

(JAN VAN)

14 — Nimègue.

A droite, la ville baignée par le Wahal. Trois barques se détachent de la rive; deux hommes débarquent des marchandises, sur le bord, quelques figures; une lavandière. Au milieu, un bateau chargé de six personnes; un autre plus loin.

A gauche, un bac traverse le fleuve et amène à Nimègue quatorze passagers, parmi lesquels des femmes et des enfants; trois chevaux, dont un monté par son cavalier, et deux chiens; debout, à l'arrière, un passeur manœuvre sa godille.

Deux barques sont montées par cinq pêcheurs qui tendent leurs filets. Plus loin, cinq ou six voiles à différentes distances. A droite, à l'arrière-plan, quelques bateaux stationnent près d'un groupe d'habitations.

Grand ciel très-fin, très-lumineux. Tout le tableau est doré par les rayons du soleil.

Œuvre capitale du maître. Signé en toutes lettres, sur le bac, et daté 1643.

Cadre ancien en bois sculpté.

GREUZE

(JEAN - BAPTISTE)

15 — Portrait de mademoiselle Greuze.

1580.

Ce portrait provient de la collection Meffre, vente du 29 mars 1867; n° 26 du catalogue où il est ainsi décrit :

Vue de trois quarts, à droite, cheveux bouclés, les épaules découvertes, robe bleue, écharpe blanche, le bras gauche s'appuyant sur un coussin de satin jaune.

Très-belle qualité du maître.

GREUZE

(JEAN - BAPTISTE)

16 — La petite boudeuse.

Vue jusqu'à la ceinture, une de ses petites mains sur la poitrine en partie nue, les cheveux blonds tombant en mèches sur le front et les épaules, de grands yeux bleus; sa petite bouche serrée montre le mécontentement qu'elle éprouve en voyant le morceau de pain sec posé à côté d'elle.

Jolie petite tête portant ce charme enfantin et naïf que ce maître seul a pu saisir.

GREUZE

(JEAN - BAPTISTE)

17 — **Le Lever.**

Une charmante petite fille aux yeux bleus et cheveux blonds serrés par un ruban, la tête de trois quarts tournée vers la droite, les épaules nues, retient avec ses mains son premier vêtement du matin.

Gracieuse et charmante petite toile du maître.

GUARDI

(FRANCESCO)

18 — **La Fête du Bucentaure au déclin du jour.**

Le Grand-Canal est couvert de gondoles et de barques de cérémonie qui circulent dans tous les sens ; la foule encombre le pont du Rialto ; toutes les fenêtres des maisons qui bordent le canal sont garnies de spectateurs.

Tableau plein de vie et d'une belle coloration.

Collection du marquis de Hastings.
Cadre ancien en bois sculpté.

HONDEKOETER

(MELCHIOR)

19 — **Oiseaux de basse-cour.**

Deux poules et un coq dans un parc, auprès d'un piédestal surmonté d'un vase en terre cuite; sur une branche est perché un ara.

HOREMANS

(JEAN)

(DEUX PENDANTS)

20 — **1° Le notaire dans son étude.**

Un paysan lui apporte un chevreuil qu'il a tué.

2° Le médecin aux urines.

HUGTENBURG

(JEAN VAN)

21 — **Différents personnages devant une hôtellerie se disposant à partir.**

Signé en toutes lettres.

KALF

(WILLEM)

22 — **Intérieur rustique.**

Une femme file assise devant son rouet; près d'elle des légumes et un certain nombre d'ustensiles de cuisine.

KOBELL

(JEAN

23 — **Animaux au pâturage.**

Un bœuf et quatre vaches au repos dans une prairie auprès d'un arbre.

Fin tableau de l'artiste.
Signé en toutes lettres.

KRAUS

(GEORGE MELCHIOR)

24 — **Fanchon la vielleuse.**

Elle est assise et appuyée sur sa vielle qui est posée sur une console de pierre.

Joli tableau de ce peintre.
Signé en toutes lettres.

LE MOINE

(FRANÇOIS)

25 — **Sujet mythologique.**

Un fleuve, couronné de roseaux, assis sur une urne et ayant auprès de lui deux nymphes couchées, tend la main à un dieu marin étendu sur des flots.

MIGNARD

(PIERRE)

26 — **Portrait de la duchesse de Portsmouth.**

Assise sur une terrasse donnant sur la mer, le bras droit posé sur l'épaule d'un jeune nègre qui lui présente des perles et des coraux, la figure presque de face, les cheveux bruns frisés, une boucle tombant sur l'épaule, robe de brocart décolletée, larges manches bleues laissant l'avant-bras nu.

Superbe portrait.

L'artiste a écrit sur la gauche : Madame la duchesse de Portsmouth. MIGNARD, pus. — il. — *Parisis*, 1682.

Collection de M. Joseph Fau.

MURILLO

(BARTHÉLEMY ESTEBAN

27 — **La Vierge et l'Enfant.**

La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, serre entre ses bras l'Enfant-Jésus qui appuie sa tête sur le sein de sa mère.

Beau tableau de ce maître, provenant de la vente Salamanca. — N° 24 du catalogue.

ORLEY

(BERNARD VAN)

28 — **Jeune femme tenant un vase d'or et un œillet.**

Vue jusqu'aux genoux, elle est debout devant une balustrade où est posé un livre.

PARET D'ALCAZAR

29 — **La promenade dans le parc.**

Un seigneur richement vêtu donne le bras à une jeune femme qui tient un masque ; une jeune fille et un jeune homme les accompagnent ; au second plan, on aperçoit un rendez-vous galant.

Signé et daté 1773.

PARET D'ALCAZAR

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

30 — **Le marchand d'objets d'art.**

Dans un élégant magasin, au comptoir et vitrines dorées garnies de porcelaines et de riches étoffes, une jeune espagnole vient d'acheter une coiffure, elle a à sa gauche une nourrice tenant son enfant; à sa droite, son mari, assis, ouvre sa bourse pour payer le marchand.

Ces deux charmants tableaux, d'un artiste difficile à rencontrer, proviennent de la galerie Salamanca.

PATER

(D'après)

31 — **La diseuse de bonne aventure.**

PORBUS

(Attribué à)

32 — **Portrait de femme.**

Coiffée d'une toque avec ornements en or, elle porte un corsage en velours noir une collerette plissée, des chaînes entourent son cou et sa ceinture; elle a ses gants entre ses mains.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

33 — **Joseph et la femme de Putiphar.**

Dépouillée de tout vêtement, elle s'est élancée de sa couche et fait des efforts passionnés pour retenir Joseph qui la repousse en détournant la tête.

Superbe projet de tableau, l'une des créations les plus remarquables du maître qui ne s'est jamais montré plus puissamment harmonieux.

Collections de M. *de Boisfremont* et de M. *Van Praët.*

RIGAUD

(HYACINTHE)

34 — **Portrait de l'artiste, de sa femme et de sa fille.**

Ils sont debout sur une terrasse, vus à mi-corps; le mari porte une perruque poudrée, un habit de satin couleur feuille morte et un ample manteau en velours violet; sa femme une robe de brocart décolletée, la petite fille qu'elle entoure de ses bras a devant elle une corbeille de fleurs posée sur un coussin de velours grenat, elle tient sur le doigt une perruche qu'une levrette regarde avec envie.

Superbe portrait dans son cadre du temps en bois sculpté.

Signé en toutes lettres et daté 1706.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

35 — **Vision de Saint Ignace.**

Ce tableau qui provient de la célèbre galerie des comtes de Schonborn, au château de Pommersfelden, est ainsi décrit sous le n° 205 du catalogue.

Le Christ portant sa croix, le Père éternel en manteau jaune, descendent du ciel sur un nuage, et apparaissent devant saint Ignace prosterné sous de hautes colonnes. A droite, au loin, on aperçoit une grande ville. Figures au tiers de la grandeur naturelle. Très-belle qualité, à peu près de l'époque de la Sainte-Thérèse du musée d'Anvers. Noté dans le catalogue de 1719.

RUISDAEL

(JACQUES)

36 — **Le Ruisseau.**

Il traverse un bois et coule en cascades au premier plan ; à gauche, des arbres aux troncs noueux s'élèvent au-dessus d'un monticule ; à droite, un artiste dessine auprès de deux arbres coupés, jetés sur le bord d'un chemin ; un peu plus loin, un berger garde des moutons.

Signé et daté 1669.

RUISDAEL

(SALOMON)

37 — **Rivière hollandaise.**

Elle est sillonnée par des bateaux chargés de villageois; des maisons de pêcheurs sont bâties sur le rivage qui est bordé d'arbres; on aperçoit le clocher d'une église se détachant sur un ciel nuageux.

Signé du monogramme et daté 1654.

SAFTLEVEN

(CORNEILLE)

38 — **L'artiste dans son atelier.**

TARAVAL

(HUGUES)

39 — **La Volupté.**

Une charmante jeune femme, la tête légèrement renversée sur un coussin, portant un léger vêtement en mousseline laissant les épaules et les seins nus; une écharpe en soie rose entoure son bras gauche; elle tient dans ses mains un ruban et quelques fleurs dont elle va orner sa coiffure.

Gracieuse peinture de ce maître ayant le charme et la fraîcheur d'un tableau de Boucher.

TAUNAY

(N.-A.)

40 — Paysage montueux et accidenté.

Au premier plan, des bergers gardent des chèvres et des moutons.

Toile. Haut., 21 cent.; larg. 26 cent.

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

et

ROKES dit ZORG

(HENRI-MARTIN)

41 — La Métairie.

Un homme apporte dans une brouette des légumes qu'il va déposer à la porte d'une masure, auprès de laquelle sont amassés des ustensiles et des légumes; une femme se tient à la porte et travaille. En avant, des canards et un chien. — Les figures sont de Teniers; la métairie a été peinte par Zorg qui a souvent été le collaborateur de son illustre maître.

Cadre ancien en bois sculpté.

TOCQUÉ

(LOUIS)

42 — **Portrait d'homme.**

Vu jusqu'à la ceinture, les bras croisés, le tricorne sur la tête.

VERDUSSEN

(PIERRE)

43 — **Le Camp.**

Près d'une tente, un commandant supérieur, à cheval et entouré de plusieurs officiers, s'est arrêté pour attendre un espion que trois soldats lui amènent. Au centre, un cavalier caracole sur un cheval blanc ; à gauche, un soldat tient un cheval par la bride. Dans le fond, au loin, on aperçoit un grand nombre de tentes et un groupe de soldats préparant leur cuisine sur le bord d'une rivière.

VERNET

(JOSEPH)

44 — **Paysage avec pont et laveuses au premier plan.**

VLIEGER

(SIMON DE)

45 — **Le Moerdyck.**

Les eaux du Moerdyck occupent tout le tableau ; des pêcheurs dans leurs barques et des bateaux à voiles filent dans diverses directions. A l'horizon, on aperçoit de chaque côté des arbres et des maisons.

Le ciel, d'une excessive profondeur et d'une finesse extrême, se reflète dans les eaux par quelques échappées de soleil.

Tableau exquis.

Signé des initiales sur une barque à gauche.

Gravé par M. Gustave Greux, dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

Cadre ancien en bois sculpté.

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

46 — **L'Embarquement pour Cythère.**

Des jeunes femmes et des jeunes gens se tenant par la main se disposent à monter dans un bateau richement pavoisé ; des petits amours tenant les rames les attendent.

Ce tableau a été gravé.

WEENIX

(JEAN-BAPTISTE)

47 — **Port de mer.**

1200. —

Au bas d'un piédestal supportant un groupe de deux statues, une jeune fille et un jeune garçon jouent avec un chien et un perroquet; au-dessus d'eux une femme feuillette un livre ; à droite, un paon se pavane sur un large bloc de pierre.

Au loin on aperçoit des vaisseaux prêts à s'embarquer, entourés de nombreux ouvriers qui procèdent à leur chargement.

WEENIX

(JEAN-BAPTISTE)

48 — **Poule blanche défendant ses poussins.**

600 —

Dans un parc, auprès de quelques plantes à larges feuilles, une poule blanche huppée, les plumes hérissées, l'œil en feu, défend ses poussins contre les attaques d'un faisan; au-dessus, à gauche, deux pigeons perchés sur un vase orné de bas-reliefs.

WYCK

(THOMAS)

49 — **Le Géographe.**

Assis devant une fenêtre, il écrit sur un pupitre posé sur une table chargée de livres et sur laquelle est posée une mappemonde ; un grand rideau vert est attaché au plafond.

Bon tableau signé en toutes lettres.
Vente Pommersfelden, n° 147.

WYCK

(THOMAS)

50 — **L'Alchimiste.**

Dans son laboratoire, debout devant une fenêtre, il tient une fiole.

Bon tableau signé en toutes lettres.
Vente Pommersfelden, n° 146.

WYCK

(THOMAS)

51 — **Port de mer.**

Le port est situé au bas d'une haute montagne sur laquelle est construite une ville fortifiée ; sur le

devant, deux Orientaux se reposent auprès d'une fontaine ; des ballots encombrent le port, où circulent de nombreux personnages ; dans le fond, la mer.

WYCK

(THOMAS)

215

52 — **La Consultation**

TABLEAUX MODERNES

DAGNAN

53 — **Paysage.**

SCHERRIER

54 — **Le Forgeron.**

VERNET

(D'après HORACE)

55 — **Michel-Ange.**

Etude d'après le tableau qui est au musée du Louvre.